

NADIA MIRANDA BARRERA

NADIA MIRANDA BARRERA
5 Avenida 4-29 Zona 2
Guatemala, Guatemala

FACTURA
DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE
Serie "A"

NIT. 8063313-7

No. **013** Guatemala,

DIA	MES	AÑO
31	07	2018

Nombre: *Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural*
Dirección: *12 Avenida 11-11 zona 1*
NIT.: *337851-9*

Autorizado S/Resolución 2017-1-61-25752 De 1 A 25 del 5-10-2017 VENCE 5-10-2018

CANT.	DESCRIPCION	VALOR
	<i>Honorarios por Servicios Técnicos prestados al Palacio Nacional de la Cultura de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de Julio de 2018. Según contrato administrativo 1052/2018 aprobado mediante acuerdo ministerial No. 162-2018</i>	<i>7.000.00</i>
	<i>"NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL"</i>	
En letras:	<i>cancelado</i>	
	<i>Siete mil quetzales exactos</i>	TOTAL Q. 7.000.00

Servicios Profesionales Nissi NIT 6894940-5 Tel.: 2339-3160 Original: Cliente
Duplicado: Contabilidad

M. Sc. Arq. Lucía Fernanda Rojas García
Subadministradora
Palacio Nacional de la Cultura

NADIA MIRANDA BARRERA

Guatemala, 31 de julio de 2018
Informe de actividades de julio de 2018

Licenciada
Gladis Elizabeth Palala Gálvez
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Licenciada Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe mensual de actividades conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1052-2018**, aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 162-2018** correspondiente al mes de julio de 2018 y para cobro de mis honorarios estoy presentando la factura Serie "A" y Correlativo No. 013.

Actividades Realizadas

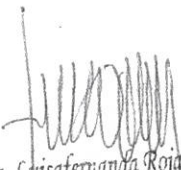
- Apoyo en la integración de avance de los materiales que han ingresado para el uso de la Fachada Sur del Palacio Nacional de la Cultura.
- Se brindo apoyo en la revisión de materiales, para la fachada sur del Palacio Nacional de la Cultura.
- Se brindo apoyo en la gestión de uso del palacio Nacional de la Cultura.
- Se brindo apoyo en el registro de piezas, medición, fotografía de las piezas intervenidas en la fachada sur del palacio Nacional de la Cultura.

Resultados Obtenidos

- Se realizó una cuantificación de los materiales ingresados a bodega, donde se revisaron y chequearon que fueran los materiales adecuados, según la planificación, Estas actividades se realizaron con el apoyo del departamento de Bodega, ya que ellos llevan un listado del material que ingresa y egresa.
- Se realizó el chequeo del listado de los insumos que se necesitan para la Fachada Sur del Palacio Nacional de la Cultura, en el cual se revisaron los 317 insumos con sus respectivos renglones y códigos, para la reevaluación de los materiales, para su compra en el cual se realizaron fichas técnicas para describir el producto y así adquirir materiales que realmente sean los indicados para el uso que se requiera.
- Se realizó un cálculo comparativo de la ocupación por cada oficina, en la cual se basó por medio del factor de ocupación de la CONRED de 9.3 m² por persona realizando la comparación dentro de los parámetros. Así también proponiendo un parámetro más regularizado de propuesta para indicar el uso de las oficinas. Se realizaron cuadros comparativos indicando el Numero de Ambiente, Dependencia, los usuarios por ambiente, ubicación, metros cuadrados del ambiente, factor de ocupación según la NRD2 según espacio y uso, comparación si cumple con parámetros. Al término de estos cuadros se trabajaron planos del nivel de sótano, primer nivel, segundo nivel, tercer nivel, y nivel de azotea, donde se estandariza por medio de colores los ambientes si cumplen o no cumplen con los factores según CONRED.

- Se realizó la cuantificación de materiales para Restauración de la fachada sur del Palacio Nacional de la Cultura, para el registro de las piezas que conforman este sector, estas se etiquetan, se toma fotografía de la pieza, y se registran en las fichas, en el cual se describen la situación en la que se encontraba, los problemas que se presentan en la pieza, se describe el tipo de intervención que se realizara, y al final se describe como queda intervenida la pieza, estas fichas conllevan fotografías del antes durante y después de la pieza.

Sin otro particular y agradeciéndole sus buenos oficios, me suscribo muy atentamente.



M. Sc. Arq. Luisafernanada Rojas Garcia
Subadministradora
Palacio Nacional de la Cultura
Vo.Bo.



Nadia Miranda Barrera
Servicios Técnicos.